KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİS

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI : Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi :
ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi, Vilayet Han. İstanbul.

Kapak baskısı : ECE OFSET Basımevi

SİNEMA

Filmciliğimizde Soyunanlar artıyor

Geçtiğimiz 1965 yılının Türk filmciliğindeki en belli başlı özelliklerinden biri de, soyunan kadın artistlerimizin artmasıdır.

Geçen yılın ilk aylarında daha ziyade Sevda Ferdağ, oynadığı vamp rolleriyle dikkati çekiyordu... Onu kısa zamanda Ajda Pekkan takip etti. Hemen film başına aldığı ücret te yükseliverdi. Tülin Elgin de arka arkaya çevirdiği filmlerde hiç çekinmeden soyundu. Hele Mine Soley'in, soyunmadan göründüğü tek bir film bile olmadı. Gülbin Eray'ın ise, oynadığı yardımcı roller kadar vamp rolleri de dikkati çekti.

Bu arada daha önceki yıllar soyunup ta, duraklama devresine girenler veya büsbütün silinenler de oldu... Duraklama devresine girenler arasında Nebahat Çehre'yi, yavaş yavaş silinenlerin içine de Suzan Avcı, Zuhal Tan, Muzaffer Nebioğlu'nu katmak gerek...

GÜLSÜM KAMU : Sinemamızın kararsız kızı olarak anılan Gülsüm Kamu, geçen yıl sekiz film yaptı ve filmlerinde rahatça soyundu. Son derece ahenkli hatlara sahip, siyah saçlı ve beyaz tenli olan Gülsüm Kamu, bazı filmlerinde çırılçıplak banyoya girmekten bile çekinmedi. Yandaki fotoğrafta Gülsüm Kamu görülüyor.

SPOR

Şampiyonluk yarışında yarı yol

HER memlekette futbolün asıl heyecanı lig şampiyonasında tadılır. Lig birincisi yurdun şampiyonu olacak ve bu namla Avrupa Şampiyonasına da katılacaktır. Memleketimizde mahalli liglerin yerini Türkiye Ligi aldıktan sonra bu Milli Lig'in de heyecanı arttı. Ankara ve İzmir takımlarının Türkiye Ligi dolayısıyla daha fazla gelir sağlamaları ve bu para ile iyi transferler yapmaları, oyuncularını tatmin etmeleri, bu takımları da kalkındırdı, kuvvetlendirdi ve bugün başa güreşecek duruma getirmese bile baştakilerin başına belâ kestirdi.

İşte ligin ilk devresini bulduğumuz sırada Ankara ve İzmir takımlarının şampiyonluk vizesi verecek durumda olduklarını gördük. Fenerbahçe ile Galatasaraya en fazla puan kaybettirenler onlar oldular, lider Beşiktaşı da korkulu rüya gösterenler de... Bu yıl liglere girmeden evvel doğrusu F. bahçenin bugünkü âkıbetini tahmin eden pek az kimse vardı. Gürültülü patırtılı, bomba transferlerden sonra bu takımın Avrupa çapında bir takım olduğu sonucuna varılmıştı. Ne var ki bir takımın şahlanması sadece futbolcuların elinde değil; at iyi, saf kan olsa bile cokey iyi olmadıktan sonra kolay kolay yarış alamaz... İşte Fenerbahçeye de bazı idareciler zararlı odlular ve o koca takımı ancak geri geri koşturdular. Devrenin sonu gelirken Fenerbahçe ayıldı ama arada çok büyük bir gayret isteyen açık kaldı. F.B. lilerin artık şampiyon olması için en

(Devamı 38. sayfada)

MİZAH

AYNI ŞEY Mİ?

Hanımın biri yeğenine sordu :

— Ee, söyle bakalım, otelcilik okulunda günlerini nasıl geçiriyorsun?

— Fevkalâde.

— Hazırladığınız yemekleri yemenize müsaade ediyorlar mı?

— Daha alâsı, zorla yediriyorlar.

HAFİFLETİCİ SEBEP

Mahkemede yargıç sanığa sordu :

— Peki, söyle bakalım neden üç gece art arda aynı mağazayı soydun?

— Hâkim bey, söyliyeyim: İlk gece karım için bir hazır elbise çalmıştım. Diğer iki gece de elbiseyi değiştirmeye gittim.

BAŞKA YOK MUYMUŞ?.

Bir turizm şirketinin kapısı açılır ve bir müşteri içeri girer :

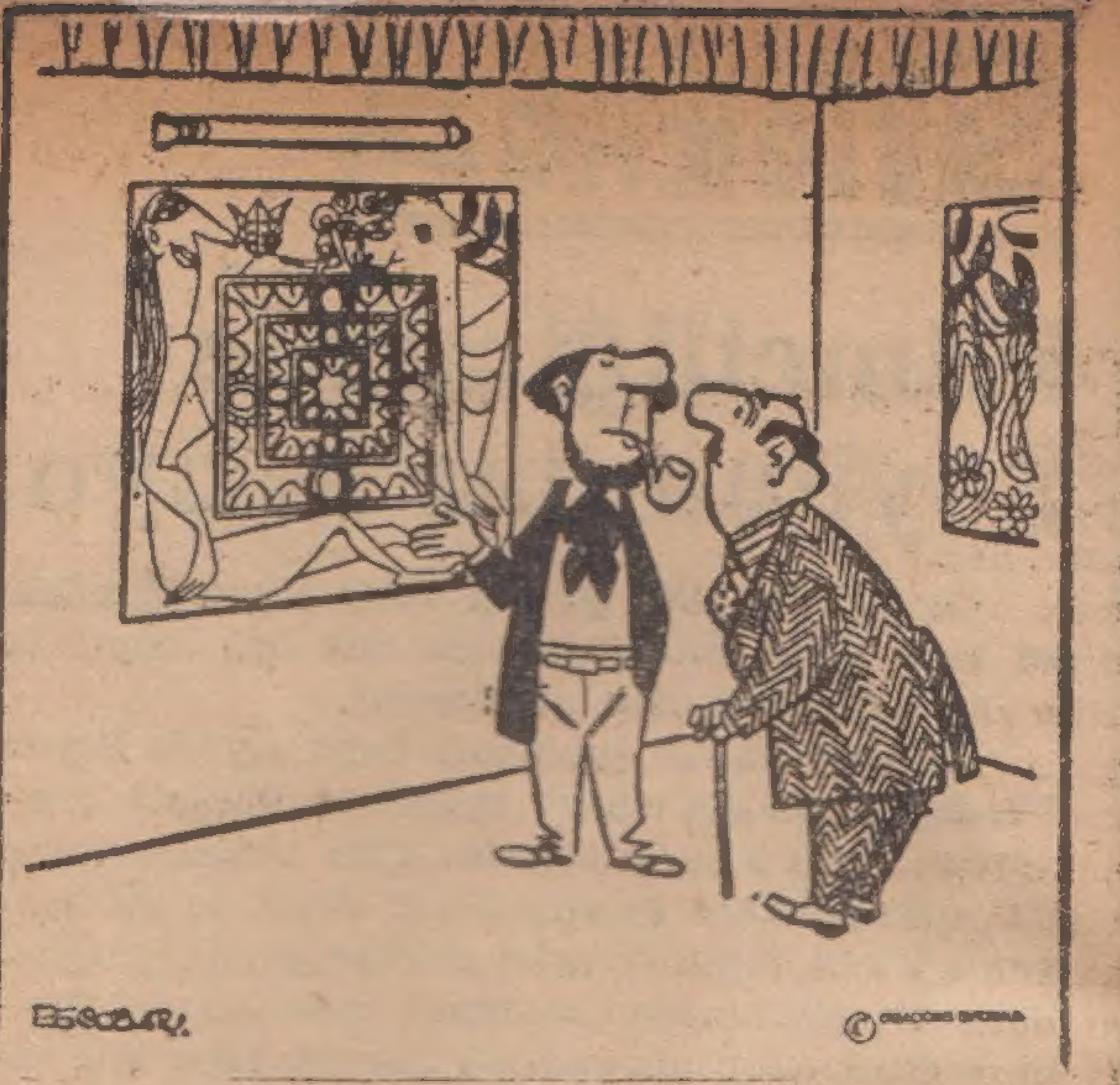
— Canım yeni ufuklar görmek istiyor. Değişikliğe muhtacım. Bana nereye gitmemi tavsiye edersiniz?

Şirketin memuru masanın üzerindeki kürreyi çevirdi.

— Siz seçin beyim, dedi.

Müşteri gözlerinin önünden geçen kıtaları saymaya başladı :

— Amerika... Asya... Avustralya... Afrika...



— Yepyeni bir teknik azizim. Çerçeve ortada, resim etrafında...

Avrupa... Bunlar pek cazip değil. Başka yeriniz yok mu?

Memur gayet soğukkanlı cevap verdi :

— Maalesef efendim, bu günlük bu kadar. Başka yok.

AKRABALIK DERECESİ

Kraliçe Victoria, Havai Adaları Kraliçesi Lilioukalani'ye bir ziyafet veriyordu. Ziyafet sırasında Lilioukalani, Kraliçe Victoria'ya dönüp, «Biz sizinle uzaktan akraba sayılırız,» dedi.

— Yaa? Sahi mi? Nasıl acaba?

— Nasıl olacak Büyük babamın dedesi, sizin meşhur kaptan Cook'u yemişti.

TESLİM BAYRAĞI

YAZISIZ

Kanlı yakut

HEPSİ de Poirot'nun peşi sıra, sessiz sedasız içeri girdiler. Peverall, kahvaltının hazır olduğunu haber vermek için, gonga vurmak üzereydi. Belçikalı hafiyenin o saatte pijamasının üstüne paltosunu giyerek bahçede dolaşmasını pek acaip bulduysa bile, bunu belli etmedi. Peverell, bütün ihtiyarlığına rağmen fevkalâde bir uşaktı. Farkına varmaması lâzım gelen şeylerin farkına varmazdı. Hepsi de yemek salonuna geçerek, birer sandalyeye oturdular. Sıcak kahvelerni içerlerken, Poirot konuşmağa başladı.

— «Şimdi, size ufak bir hikâye nakledeceğim. Tabii size bunun bütün teferruatını açıklayacak değilim. Fakat, ana hatlarını anlatabilirim. Bu hikâye, İngiltereye gelen genç bir prensle ilgili. Genç adam, yanında meşhur bir mücevher getirmişti. Bunu, modern bir şekle sokturarak, evleneceği prensese hediye edecekti. Fakat o arada maalesef çok güzel bir kadınla ahbap oldu. Kadının prense pek aldırdığı yoktu. Aklı fikri mücevherdeydi onun. Ve günün birinde asırlardan beri prensin ailesinde bulunan mücevherle birlikte ortadan kayboldu. Genç adamın başı derde girmişti. Bir rezalet çıktığı takdirde her şey mahvolacaktı. Polise de gidemezdi. Bu yüzden bana geldi. Bana... Hercule Poirot'ya. 'Bana o tarihî yakutu bul,' dedi. Evet... O genç kadının bir ahbabı vardı. Bu adam da bir takım kirli işlere girişmişti. Meselâ şuna buna şantaj yapmış, çalınmış mücevherleri hariçte satmıştı. Fakat bu genç adam pek zekiydi. Kendisinden şüphe ediliyordu ama, geride delil bırakmadığı için hiç bir şey yapılamıyordu. İşte ben geçenlerde bu zeki gencin Noel'i bu şatoda geçireceğini öğrendim. O genç, güzel kadının, mücevherleri aldıktan sonra ortadan kaybolması şarttı tabii. Onu sıkıştırmamaları, sorguya çekmemeleri lâzımdı. Sonunda o kadının buraya bahsettiğim zeki gencin kardeşiymiş gibi gelmesi kararlaştırıldı...»

Sarah, derin bir nefes aldı. «Hayır! hayır! Burada olamaz! Ben şatodayken olamaz!»

Poirot, başını salladı. «Maalesef oldu. Ben de dostlarımın yardımıyla kendimi şatoya davet ettirdim. Genç kadının, hastahaneden yeni çıkmış olduğu iddia ediliyordu. Buraya geldiği zaman sıhhati yerindeydi. Fakat, o arada benim, yani meşhur bir detektifin de bayramı burada geçireceği öğrenildi, işte o zaman genç kadının ödü patladı. Yakutu, ilk aklına gelen yere sakladı. Sonra da tekrar hastalandığını iddia ederek odasına kapandı. Kendisini görmemi istemiyordu. Zira bende fotoğrafı vardı. Onu hemen tanıyabilirdim. Odasında kapanıp oturmak pek sıkıcı bir şeydi ama buna mecburdu. Ağabeysi rolündeki genç de ona yemeklerini getiriyordu.»

Michael, «Yakut ne oldu?» diye sordu.

Poirot, cevap verdi. «Benim geleceğimden bahsedildiği sırada o genç kadın da sizlerle birlikte mutfaktaydı. Herkes gülüyor, konuşuyor ve pasta hamurlarını karıştırıyordu. Bu hamurlar sonra kalıba döküldü. O genç kadın da yakutu bunlardan birinin içine sokuverdi. Ama Noel günü yenilecek olana değil. Genç kadın, bu pastanın hususi kalıba dökülmüş olduğunu biliyordu. Taşı, yılbaşı gecesi yenilecek olana sakladı. O zamana kadar şatodan ayrılacak ve tabii pastayı da beraber götürecekti. Ama kader işe karıştı. Noel sabahı bir kaza oldu ve hizmetçi Annie, süslü kalıbı yere düşürdü. Parça parça oldu bu... Onun üzerine Mrs. Ross da yılbaşı için ayrılan pastayı sofraya yolladı.»

Colin, haykırdı. «Yani, büyük babam pastasını yerken, dişine takılan taş, hakikî yakut muydu?»

Poirot, «Tabii ya,» dedi. «Mr. Des Lee Wortley'in bunu gördüğü zaman neler hissettiğini her halde tahmin edersiniz. Sonra ne oldu? Yakutu ben aldım. Tetkik ettim ve sonra da sanki taş beni hiç alâkadar etmiyormuş gibi, bunu dalgın dalgın cebime attım. Fakat biri bunun farkındaydı. O gece ben uyurken, odamı aradı. Eşyalarımı karıştırdı. Ama yakutu bulamadı. Neden?»

Michael'in heyecandan nefesi kesilmişti. «Çünkü taşı Bridget'e vermiştiniz. Demek o yüzden Bridget... fakat... anlıyamıyorum. Sahi, Mösyö Poirot, aslında ne oldu?»

Belçikalı hafiye ona gülümsedi. «Kütüphaneye gelip, pencereden dışarıya bakın. Orada bir şey göreceksiniz. O zaman esrar da çözülecek...» Ayağa kalktı. Diğerleri de yine onu takip ettiler. Poirot, «Cinayetin işlendiği yere bakın,» diyerek, dışarısını işaret etti. Diğerleri hayretle haykırdılar. Karda yatan ceset ortadan kaybolmuştu... Sadece karışık izler vardı şimdi.

Colin, usulca fısıldadı. «Gördüğümüz bir rüya mıydı? Yoksa biri cesedi götürdü mü?»

— «Ah! İşte bir esrar da-

BÜYÜK HEYECAN ROMANI

ha. Ceset kaybolmuş.» Poirot, gözlerinde muzipçe bir pırıltıyla ona bakarak başını salladı.

Michael, «Mösyö Poirot!» diye haykırdı. «Yoksa... yoksa siz de bize mi oyun yaptınız?»

Belçikalı hafiyenin gözlerindeki pırıltı büsbütün belirli bir hal aldı. «Ben de size küçük bir şaka yaptım çocuklar. Sizin plânınızı biliyordum. Ben de bir plân yaptım. Ah işte Matmazel Bridget de geldi. Karda bir hayli kaldınız. Soğuk almadınız ya? Hastalanırsanız kendimi katiyyen affetmem.»

Bridget odaya girmişti. Sırtında kalın bir kazak ve etek vardı. Neşeyle gülüyordu.

Poirot, ciddi ciddi, «Odanıza ıhlamur yollamıştım,» dedi. «İçtiniz mi?»

Bridget, «Bir yudumu beni iyileştirmeğe kâfi geldi,» diye cevap verdi. «Rolümü iyi oynadım mı, Mösyö Poirot? Biliyor musunuz nabzımın atmaması için kolumu sıkı sıkı sardığınız yer hâlâ acıyor.»

Poirot, «Rolünüzü hakikaten fevkalâde yaptınız,» dedi. «Fevkalâde yaptınız... Bakın diğerleri meseleyi hâlâ anlamadılar... Dün gece ben Matmazel Bridget'in odasına gittim. Ona, sizin 'komplo'dan haberim olduğunu, bana yardım için rol yapıp yapmayacağını sordum. Doğrusu o vazifesini fevkalâde bir şekilde başardı. Ayak izlerini de Mr. Lee Wortley'in ayakkabılarıyla yaptı.»

Sarah, sert bir sesle söze karıştı. «Fakat bütün bunların mânası nedir, Mösyö Poirot? Des'i polis çağırmağa neden yolladınız? Polisler hâdisenin bir şakadan ibaret olduğunu öğrenince çok kızacaklar.»

Poirot, şefkatle başını salladı. «Mr. Lee Wortley'in polis getirmiyeceğinden eminim, Matmazel. Mr. Lee Wortley, bir cinayete karışmayı katiyen istemiyor. Bu yüzden fena halde şaşaladı. Yakutu eline geçirebileceğini de anlamıştı. Taşı kaptı. Tellerin kesilmiş olduğunu, polis çağırmağa gideceğini söyleyerek arabasına atladığı gibi kaçtı. Kendisini uzun zaman görebileceğinizi sanmıyorum. Anladığıma göre, o istediği zaman İngiltere'den ayrılabiliyor... Mr. Lee Wortley'in kendi uçağı var, değil mi, Matmazel?.»

Sarah mırıldandı. «Evet... Hatta onunla bu uçağa atlayıp...» durakladı.

— «Uçağa binip kaçacaktınız değil mi? Taşı, memleketten çıkarmak için bundan daha güzel bir usul olamazdı. Bir kızla evlenmek için kaçarsanız, üstelik bu macera etraftan da duyulursa, hiç kimse sizin tarihi bir mücevheri de birlikte götürdüğünüzden şüphe etmez... Evet, iyi bir usul olacaktı bu.»

Sarah bağırdı: «Anlattıklarınıza inanamıyorum! İnanamam.»

Poirot, genç kızın omuzunun üzerinden bir yere bakıyordu. «Bunu, Mr. Lee Wortley'in kız kardeşine sorabilirsiniz.»

Kapıda, saçları plâtin rengine boyalı genç bir kadın duruyordu. Sırtına kürk manto giymiş olan sarışının kaşları iyice çatılmıştı. Çok öfkeli olduğu anlaşılıyordu. Hiç de hoş olmayan bir tavırla. «Kız kardeşi ha?» diye güldü. «O köpek benim ağabeyim filân değil. Demek savuştu, beni de ortada bıraktı. Halbuki bu işi o plânlamıştı. Bana taşı kolaylıkla ele geçirebileceğimi, Prensin rezaletten korktuğu için beni hiç bir zaman dâva etmeyeceğini söyledi. 'Sıkışırsan, yakutu sana Prensin verdiğini iddia edersin' dedi... Des'le paraları Paris'de paylaşacaktık. Demek o ahlâksız beni bırakıp kaçtı. Onu elime geçirirsem ne yapacağımı biliyorum.» Birdenbire durakladı. «Buradan bir an evvel gitmeliyim. Telefon edip taksi çağırayım...»

Poirot, «Araba kapıda sizi bekliyor,» dedi. «Ona binip istasyona gidersiniz.»

— «Siz de her şeyi düşünüyorsunuz, değil mi?»

Poirot, sakin sakin cevap verdi. «Eh, hemen hemen her şeyi düşünürüm.»

Fakat Belçikalı hafiye yakasını öyle kolay kolay kurtaramıyacaktı. Sahte Miss Lee Wortley'i bekleyen arabaya bindirdikten sonra geri döndüğü zaman Colin hemen karşısına dikildi. Çocuğun kaşları iyi çatılmıştı. «Mösyö Poirot, *yakut ne oldu?* Yani siz o adamın taşı alıp kaçmasına göz mü yumdunuz?»

Poirot'nun keyfi kaçıverdi. Belçikalı, bıyığını burdu. Fena halde sıkıldığı belliydi. «Şey... Taşı tekrar ele geçirmeğe çalışırım. Ben...»

Michael, bağırdı. «Oldu mu ya? O ahlâksızın taşı almasına müsaade ettiniz!»

Bridget onlardan zekiydi. «Mösyö Poirot, yine bizimle alay ediyor. Öyle değil mi?»

— «Son bir hokkabazlık daha yapalım mı? Şu sol cebime bakın, Matmazel.» Bridget, elini cebe soktu. Sevinçle haykırarak, geri çekildiği zaman avucunda yakut pırıl pırıl parlıyordu. Poirot, «Anlıyorsunuz, değil mi?» diye gülümsedi. «Karda yatarken elinizde tuttuğunuz bir cam parçasıydı. Bunu Londra'dan gelirken getirmiştim. 'Belki fırsat bulur, taşları değiştiririm,' diyordum. Zira bir rezalet çıkmasını istemiyorduk...» Derin bir nefes aldı. «Şimdi Mr. Des, taşı Paris veya Belçikada satmağa kalkacak. O zaman bunun sahte olduğu ortaya çıkacak. Ne hoş değil mi? Her şey düzeldi artık. Rezaletin önüne geçtik. Prens, yakutunu alıp memleketine dönecek... Prens'le evlenecek. Artık herkes hayatından mmnun olabilir.»

Sarah, fısıldadı, «Ben hariç..» Bu sözleri yalnız Poirot duymuştu.

Belçikalı sesini alçaltarak, «Yanılıyorsunuz,» diye cevap verdi. «Bu sayede siz de tecrübe sahibi oldunuz. Böyle tecrübeler çok kıymetlidir... Ben mesut günlerin sizi beklediğin den eminim.»

Sarah, içini çekti. «Siz öyle söylersiniz.»

Colin'in yine kaşları çatılmıştı. «Şey, Mösyö Poirot... Bizim size oyun oynayacağımızı nereden biliyordunuz?»

Poriot bıyığını büktü ve: «Mesleğim icabı her şeyi bilirim ben...»

Matmazel, Mr. Lee Wortley, bir cinayete karışmayı katiyen istemiyor. Bu yüzden fena halde şaşaladı. Yakutu eline geçirebileceğini de anlamıştı. Taşı kaptı. Tellerin kesilmiş olduğunu... polis çağırmağa gideceğini söyleyerek sizleri şüphelendirmeden arabasına atladığı gibi kaçıp gitti...

— «Belki ama bunu öğrenmeniz imkânsızdı. Yoksa içimizden biri size haber mi verdi?»

— «Ne münasebet.»

— «O halde bunu nasıl anladınız? Anlatın.»

Hepsi birden bağırdılar. «Evet, evet, anlatın!»

Poriot itiraz etti. «Anlatırsam hayâl kırıklığına uğrar, (A, bu kadar basit miydi?...) dersiniz. Bu tıpkı bir hokka-

(Lütfen Sayfayı Çeviriniz)

Tİ - YEN - ŞAN CANAVARI

Karaoğlan, dev ahtapotu öldürür. Saraya gizlice girer ve Sayan'ın odasını bulur. Onunla sevişir. Fakat sonra Saya ona ihanet etmiştir. Babasını haberdar eder. Karaoğlan kaçar. Fakat uzaklaşamadan tekrar yakalanır.

bazın hilelerini izah etmesine benzer.»

— «Anlatın, Mösyö Poriot. Ne olur anlatın.»

— «Bu son esrarın da çözülmesini istiyorsunuz değil mi?»

— «Evet, evet! Haydi anlatın.»

— «Anlatamam. Hayâl kırıklığına uğrayacaksınız?»

—«Yapmayın, Mösyö Poriot. Söyleyin. Size oyun yapılacağını nasıl anladınız?»

— «Geçen gün çaydan sonra, kütüphanede, pencerenin yanındaki koltukta oturuyordum. Orada uykuya dalmışım. Uyandığım zaman, siz hemen pencerenin önünde bu oyundan bahsediyordunuz. Tepe camı da açıktı.»

Colin, «A!» diye bağırdı... «Mesele bu muydu? Ne kadar basitmiş.»

Poriot güldü. «Değil mi?... Gördünüz ya? Hayâl kırıklığına uğradınız.»

Michael, «Neyse,» dedi... «Her şeyi öğrendik.»

Poriot, kendi kendine mırıldandı. «Acaba?... Meselâ ben her şeyi öğrenemedim... Halbuki mesleğim icabı her esrarı çözmem lâzım. Başını hafifçe sallayarak hole çıktı. Cebinden belki yirminci defa çıkardığı kirli bir kâğıt parçasına dikkatle baktı.

«Erikli pastadan sakın yemeyin!...»

Poriot, düşünceli düşünceli içini çekti. «Her şeyi izah edebilen ben, bunu edemiyorum. Ne ayıp! Bu pusulayı neden yolladılar? Bu meseleyi halletmedikçe huzura kavuşamıyacağım.» Birinin hafifçe bağırdığını duyarak, daldığı düşüncelerden uyandı. Eğilip, yere baktı. Çiçekli bir önlük takmış olan sarı saçlı bir kız, parkeleri cilâlıyordu. İri gözlerini Poirot'un elindeki kâğıda dikmişti.

— «Şey... Afedersiniz efendim.»

Poirot, dostça bir tavırla, «Sen kimsin bakayım, yavrum?» diye sordu.

— «Ben, Annie Bates'im efendim. Buraya Mrs. Ross'a yardıma geldim. Ben, kötü bir şey yapmak istemedim efendim. Niyetim iyiydi. Yani... sizin iyiliğinizi düşünüyordum.»

Hercule Poirot, birdenbire vaziyeti anladı. Kirli kâğıt parçasını kıza doğru uzattı... «Bunu sen mi yazdın Annie?»

—«Niyetim kötü değildi efendim. Emin olun değildi.»

— «Tabii, tabii... Orası muhakkak.» Belçikalı hafiye, kıza gülümsedi. «Yalnız bana hâdiseyi anlat. Bu pusulayı neden yazdın?»

— «O ikisinin yüzünden efendim. Yani... Lee ve kız kardeşi yüzünden. Hoş, kadının onun kardeşi olmadığı da belliydi ya. Bunu hepimiz de anlamıştık. Ortada bir şeylerin döndüğünü farkındaydık... Size işin doğrusunu anlatayım efendim. Kadının banyosuna girmiş, kirli havluları alıyordum. Kapıdan dinledim. Adam da kadının odasındaydı. Fiskos edip duruyorlardı. Lee Wortley'in açık açık, (Bu detektiften), dediğini duydum. (Buraya gelecek olan Poirot adlı adamdan bahsedildiğini işittim. Bu hususta bir şeyler yapmalıyız. Onu bertaraf etmemiz lâzım...) Sonra sesini alçaltarak pis pis, (Onu nereye koydun?) diye sordu. Kadın (Pastaya) dedi. İşte o zaman kalbim durdu sanki. Sizi pastayla zehirlemeğe çalıştıklarını sandım. Ne yapacağımı bilemedim. Mrs. Ross'un beni dinlemeyeceğini biliyordum. Nihayet size bir pusula yazmağa karar verdim. Bunu yatarken bulasınız diye yastığınızın üzerine bıraktım.» Annie nefes almak için sustu.

Poirot, ona ciddi ciddi baktı. «Sen galiba sinemaya çok gidiyorsun? Veya televizyon seni bu hale soktu. Fakat çok iyi kalpli ve beceriklisin. Londra'ya dönünce sana bir hediye yollayacağım.»

— «Ah, teşekkür ederim, efendim. Çok teşekkür ederim.»

— «Sana ne yollayayım Annie?»

— «Şey... acaba bana... bir pudriyer alabilir misiniz?. Şöyle... Mr. Lee-Wortley'in kız kardeşi olduğunu iddia eden kadınınki gibi bir şey?»

Poirot gülümsedi. «Tabii, tabii...» Sonra da, «Ne tuhaf şey.» diye ilâve etti. «Geçen gün müzede Babil'den veya ona benzer bir yerden getirtilmiş olan eşyalara bakıyordum. Binlerce sene evvel yapılmış olan bu şeylerin arasında makiyâj kutuları vardı. Kadınlar daima aynı...»

Annie mırıldandı. «Anlamadım efendim.»

— «Hiç, hiç, çocuğum. Sana istediğin gibi bir pudriyer yollayacağım.»

— «Ah, teşekkür ederim efendim. Çok teşekkür ederim» Annie, sevinç içinde yanından uzaklaşırken, Poirot da kendi kendine güldü.

— «Eh, benim de gitme zamanım geldi... Her şey halledildi artık...» Bıyıklarını düzeltti... «Evet. Burada güzel bir tatil geçirdim. Pek güzel bir tatil...»

SON

Nöbetçinin feryadına koşan arkadaşları baş kaldıran esiri kuşattılar hemen.
KOCA BUDALA! KAHRAMANLIK HEVESİN KURSAĞINDA KALACAK!..
ONUNLA BİRLİKTE GEBERECEKSİN SEN DE!..
38
Barzah'ın sesi nöbetçileri durdurdu.
DOKUNMAYIN! ONU BANA BIRAKIN. BİR DÜŞÜNDÜĞÜM VAR!
BİZE DE BÖYLE ADAMLAR GEREKTİ... BAKIN ÖLDÜRMEK HIRSI İLE NASIL ZANGIR ZANGIR TİTRİYOR!..

YÜCE RACAMIZIN İSTEDİĞİ GİBİ BİR PEHLİVAN OLACAK BU GENÇ.. ADI NE BUNUN?..
39
GENÇ BÖRÜ! DELİNİN BİRİDİR. ONUN İYİ BİR PEHLİVAN OLACAĞINI SANMAM BARZAH!..
Barzah atından indi. Asi tutsağa sokuldu. Yüzü gülüyordu..
BİR DELİYİ ADAM ETMENİN YOLLARINI BİLMEK GEREKİR, ASLANIM. SANA KILIÇ-KALKAN KULLANMAYI ÖĞRETECEĞİZ VE BELKİ DE RACAMIZIN ÖNÜNDE DÖĞÜŞMEK ŞEREFİNİ KAZANACAKSIN. NE DERSİN HA!..
Genç Börü'nün cevabı çok sert oldu. Barzah'ın yüzüne tükürdü.
DEMEK BÖYLE HA!..
BENİ VAHŞİ HAYVAN GİBİ ONUN BUNUN ÜSTÜNE SALDIRIRKEN GÖREMİYECEKSİNİZ, KÖPEKLER!..

ÖYLE BİR ÖLMELİSİN Kİ, ÖTEKİLERE DE DERS OLSUN! ŞUNUN ELİNE BİR KILIÇ VERİN!
KARAOĞLAN! SEN DE ATINDAN İN GEL BURAYA!
BARZAH NE YAPMAK İSTİYOR?..
AL SANA BİR KURBAN KARAOĞLAN! RAÇAMIZIN BAŞ PEHLİVANINA TÜKÜRDÜ. ONU GEBERTMELİSİN!
Karaoğlan atından inmiş gelirken eli kılıçlı deli genç Börü'yü nöbetçiler serbest bıraktı...
AMA BARZAH!..
AMA BARZAH! BENİMLE BİR GEÇMİŞİ KAVGASI OLMIYAN BU ADAMI DURUP DURURKEN NEDEN ÖLDÜREYİM?..
NEE!.. BU BİR İSYANDIR KARAOĞLAN! BANA VE RAÇANIN KUTSAL BUYRUĞUNA KARŞI GELMEKTİR BU!..

41
DEDİĞİMİ YAPMAZSAN SEN DE ASİ SAYILIR VE ÖMÜR BOYU BURADA TAŞ ÇIKARIRSIN! RACANIN KUDRETİNİ TEMSİL EDİYORSUN, BUNU GÖSTERMELİSİN!
Karaoğlan zor durumdaydı. Gözü kırbaç altında ölümüne çalışan ve onları döven insanları tarıyordu.
BU YOKSULLARI KURTARMALIYIM. AMA BİR OYUN DÜZECEK ZAMAN GEREK BANA. YÜZLERCE MASUM İNSAN İÇİN GEREKİRSE GENÇ BÖRÜ'YÜ DE ÖLDÜRÜRÜM.
GÖZLERİNDEN DOĞRU YOLU SEÇTİĞİNİ OKUYORUM KARAOĞLAN. ÇOK İYİ... HAYDİ ÇEK KILICINI VE ŞU DAĞ KEDİSİNE HADDİNİ BİLDİR.
Barzah, nöbetçi kulesine çıktı. Askerler, çalışan esirleri kavga yerine topladılar. İçlerinden birinin ölümü pahasına da olsa biraz dinlenmek hepsini sevindirmişti...
BÜTÜN ESİRLER KİN VE NEFRET DUYGULARIYLE DOLU... ONLARI KURTARMAK ÇOK KOLAY AMA NE ZAMAN VE NASIL YAPMALI ?..

TAM BİR PEHLİVAN GİBİ DÖĞÜŞECEKSİNİZ. KAÇAK DÖĞÜŞENİ OKÇULARIM DELİK DEŞİK EDECEK, BİLMİŞ OLUN! HAYDİ BAŞLAYIN...!
Genç Börü büyük bir hırsla ileri atıldı...
RACA'NIN BİR ADAMINI ÖLDÜRMEK İÇİN BENİ KIŞKIRTMANIZA LÜZUM YOK! ZATEN KİN VE HIRS DOLUYUM!
EEEEEY!
Karaoğlan, vahşi bir nara atarak saldıran Genç Börü'nün vuruşunu ufak bir çalımla atlattı...
BAKIN BAKIN KARAOĞLAN KAÇIYOR...!

43
DÖĞÜŞMÜYORSUN DELİKANLI. DOĞRU DEĞİL BU YAPTIĞIN. SONUNDA BİRİMİZİN ÖLMESİ ŞART NASIL OLSA... SALDIR! ÖLDÜREBİLİRSEN ÖLDÜR BENİ... YOKSA İLK AÇIĞINDA BEN SENİ ÖLDÜRECEĞİM...
Ve Genç Börü yeniden saldırdı.
KARAOĞLAN KAÇIYOR!
UZUN ZAMAN KAÇAMAZ!
GENÇ BÖRÜ, DELİ GİBİ SALDIRIYOR!..
AAH!
NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM! KAVGAYI UZATAYIM HİÇ OLMAZSA AKLIMA BİR YOL GELMİYOR...
Karaoğlan bir ara kaçarken Börü'nün böğrüne kılıcının kabzasiyle vurdu...

SENİNKİ CANLANDI BARZAH!..
KALK BÖRÜ! KALK DEVAM ET DÖĞÜŞE! SENİ HEMEN ÖLDÜRMEĞE NİYETİM YOK! KALK!..
44
SIZ ONU TANIMIYORSUNUZ DAHA. BAKIN ŞİMDİ GÖRÜN ONU! VUR KARAOĞLAN! HAYDİ ÖLDÜR!..
Genç Börü'nün âni bir kılıç vuruşu Karaoğlan'ı silahsız bıraktı...
AMAN!..
BANA ACIMANIN CEZASINI ÇEKECEKSİN YABANCI. ÇÜNKÜ SENİ ÖLDÜRMEK ZORUNDAYIM!

45
Genç Börü, kılıcını kımıldamadan duran Karaoğlan'ın göğsüne dürttü.
Karaoğlan, çevik bir dönüşle kolunu yakalayıp Börü'yü tepesinden aşırdı...
Börü iyice delirmişti. Artık metgele saldırıyordu...
YAMAN ADAM, AMA YOKSUL KILIÇ KULLANMAYI HİÇ BİLMİYOR!..
KILICIN AYAKLARININ ARASINDA. NEDEN ELİNE ALMIYORSUN ONU! BENİMLE ALAY EDİYORSUN... EĞLENİYORSUN!..

DÖĞÜŞMÜYORLAR. IKISINE DE MİHRACE'NİN KUDRETİNİ GÖSTERMEM GEREKİYOR.
OKÇULAR! İKİSİNİ DE GEBERTİN!
ÖYLE Mİ BARZAH! AMA, BİZİM ÖLÜŞÜMÜZÜ SEN GÖREMİYECEKSİN!..
Genç Börü; birden elindeki kılıcı nöbetçi kulesinde duran Barzah'ın göğsüne savurdu...
AL! ELİME TUTUŞTURDUĞUN KILICI SENİN OLSUN!

Ağır kılıç, yarıya kadar göğsüne saplanan Barzah, tahta balkondan aşağı tepeüstü uçtu..
ARTIK OK YAYDAN ÇIKTI. BU BAŞLANGICI DA ANCAK GENÇ BÖRÜ GİBİ BİR DELİ YAPABİLİRDİ. ŞİMDİ AYAKLANMAYI AKILLICA YÖNETMEK DÜŞÜYOR BİZE...
ESİRLER! TUTSAKLAR, ÇABUK NÖBETÇİLERİNİZİ HAKLAYIN!..
Tutsakların şaşkınlığı hemen geçmiş, yılların biriktirdiği kin ve öfke şimdi bir yön kazanmıştı. Silahlı askerlerle çıplak esirler arasında korkunç bir boğuşma başlamıştı...
YA HÜRRİYET YA ÖLÜM! BAŞKA YOL YOK BİZİM İÇİN!..
HÜRRİYET!

Mihracenin besili askerleri kılıçla kargıyla vuruyor, tutsaklar sadece kollarındaki, bacaklarındaki zincirleri kullanabiliyorlardı. Ama açların kini ve öfkesi, tok ve besili askerlerin silahlarından daha güçlü çıkmıştı...
YETER DÖKTÜĞÜNÜZ KAN, KIYDIĞINIZ CAN..!
AAAH!
İLERİ KARDEŞLERİM BÖRÜ BİZE YOL AÇTI İLERİ..!

Ayaklanma, mermer ocağının her yanında birden başlamıştı. Askerler, akla gelmedik savaş usulleriyle karşılaşıyorlardı...
HAYDİ, BIRAKIN ARABAYI AŞAĞI..!
OKÇULAR HEPSİNİ TEKER TEKER GEBERTİYOR. TELAŞLANMAYIN!
AAAH!

Fakat tahta balkondaki okçu bölüğü, her yay çekişte üç-beş esiri cansız yere seriyordu...
OKÇULARA BİR ŞEY YAPAMIYORUZ. FELÂKET.!.
BÖRÜ! KULEDEKİ OKÇULAR! ONLARI DURDURMALIYIZ..!
ONLARI BANA BIRAK YİĞİDİM.!
BU KOLLARLA YILLAR YILI TAŞ ÇIKARDIM. İKİ KÜTÜĞÜ YERİNDEN OYNATMAK DA İŞ Mİ ?..
Oooo
Börü, delice ataklarına devam ediyordu. Koştu, tahta balkonu tutan iki direğin arasına girdi, zorlamağa başladı.

DÜŞÜYORUZ! KULE YIKILIYOR!..
Bir çatırtı duyuldu ve tahta balkon üstündekilerle birlikte boşluğu yıkıldı...
AAAH!..
51
ACI BANA YİĞİT HANO! SANA KUL OLURUM! KIYMA BANA!..
ACIMAK MI? SEN ONUN NE OLDUĞUNU BİLİYORDUN DEMEK. SANA BÖYLE YALVARDIĞIMIZ ZAMAN ALDIĞIMIZ KARŞILIK DERİN BİR KIRBAÇ YARASI OLDU...
İŞTE BİZİM DE SANA KARŞILIĞIMIZ..! GEBEER..!
AAAAH!

Savaş uzun sürmemiş, esirlerin zafer çığlıkları arasında sona ermişti...
ARTIK HÜRÜZ!
YAŞASIN! KAZANDIK!
KAHROLSUN ZALİM MİHRACE! SARAYINI BAŞINA YIKALIM...!
HAYDİ ARKADAŞLAR, Tİ-YEN-ŞAN SARAYINA...!
Bir kıyıda muhafızlardan birinin sesi duyuldu, inliyordu...
ŞURAYA BAKIN! BİR SARAY ASKERİ! DAHA GEBERMEMİŞ. ONU BANA BIRAKIN!
AAH!
O ASKERE DOKUNMA! SAĞ KALMASI GEREK...!
Esirlerin elebaşlarından
kılıcını indiremedi.
taş, ensesinde

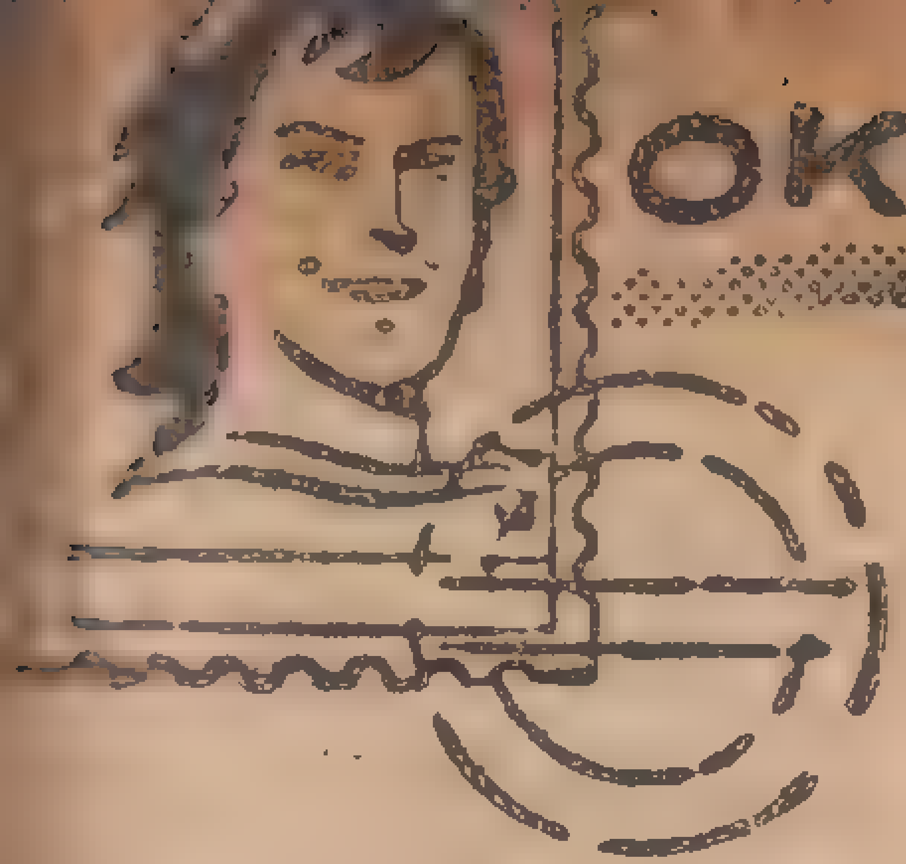
SANA BUNU YAPMAMALIYDIN YABANCI! SENİ ÖLDÜRMEZSEM YAŞAMAM!
YÜKSEKTEN ATIYORSUN AHBAP! İNDİR KILICINI. ARTIK SİLAHLARIMIZI DEĞİL KAFAMIZI KULLANMANIN ZAMANIDIR!..
BU CİĞERİ BOZUK ASKERİ KORUMAKLA SÖZLERİNİN İLİŞKİSİ NEDİR?
BURADA UÇSUZ BUCAKSIZ BİR ÇÖLÜN ORTASINDAYIZ. İÇİMİZDE Tİ-YEN-ŞAN'A GİDECEK YOLU BİLEN KİMSE OLMALI...
DOĞRU!
İŞTE, BİZE YOLU BU ASKER GÖSTERECEK. MİHRACEYE O GÖTÜRECEK BİZİ...
YAŞASIN HÜRRİYET. KAHROLSUN MİHRACE VE YAKINLARI!
HAYDİ... PRANGALARINIZI ÇÖZÜN. YARALILARI TOPLAYIN. Tİ-YEN-ŞAN A YÜRÜYORUZ.
YAŞŞAAA!..

Kısa bir yol hazırlığı yapıldı... Atlara yiyecek ve su yüklendi...
54
HAZIRIZ KARAOĞLAN! YOLA ÇIKABİLİRİZ..!
Mermer ocaklarını terketmeden her yeri ateşe verdiler. Büyük alevler ve dumanlar göğe yükselirken yola çıktılar...
BÜTÜN KÖTÜ ANILARIYLE GEÇMİŞE KARIŞTI BU UĞURSUZ YER. ŞİMDİ HÜRRİYET SAVAŞINA DEVAM EDEBİLİRİZ..!
BENİ, MİHRACE DEĞİL, BU ÇÖL DENİZİ DÜŞÜNDÜRÜYOR... TANRILAR YARDIMCIMIZ OLSUN...
Güneşin öldürücü sıcağına aldırmadan, hür olmanın tadını çıkara çıkara çölde durmaksızın yürüdüler...

DURMAYIN! HER ADIMDA Tİ-YEN-ŞAN'A BİRAZ DAHA YAKLAŞTIĞIMIZI DÜŞÜNÜN VE YÜRÜYÜN!..
ZATEN DURMAK ÖLMEK DEMEKTİR! KUZGUNLAR İNATLA BİZİ TAKİBEDİYOR!
NE KORKUNÇ YARATIKLAR!..
Gece...
BURADA BİRAZ DİNLENELİM. EKSİLEN SU VE YİYECEK YERİNE ATLARA, SAĞ KALAN YARALILARI KOYALIM VE DEVAM EDELİM YOLA!..
DURMIYALIM KARAOĞLAN. BİZ YILLARDIR İNSANÜSTÜ GAYRET GÖSTERİP OLMADIK İŞLER YAPMAĞA, KAMÇI ZORUYLA ALIŞTIRILDIK. GÜNLERCE, HAFTALARCA AÇ SUSUZ YÜRÜYEBİLİRİZ. HEM YÜRÜR HEM UYURUZ.
ÖFKENE HÂKİM OLMAĞA ÇALIŞ BÖRÜ! Tİ-YEN-ŞAN'A VARDIĞIMIZDA BIÇAK GİBİ SERT, KESKİN VE SAĞLAM OLMALIYIZ. SENİN DEDİĞİNİ YAPARSAK, MİHRACENİN KARŞISINDA AYAKTA DURACAK ADAM BULAMAYIZ...

Öldürücü yola dayanamıyan bir kaç yaralıdan, başka can kaybı olmadan çölü aştılar...
56
İLERDE YEŞİLLİKLER GÖRÜNDÜ. YOKSA GENE SERAP Mİ GÖRÜYORUM...
HAYIR! HAYIR! BU KEZ GERÇEK ÇÖL BİTTİ...
EVET, ÇÖLÜ AŞTIK! YAŞASIN!
BURADA, KÖYLÜLERDEN YARDIM ALIR YİYECEK VE SUYUMUZU TAZELERİZ!
Gerçekten çöl bitmiş, Ti-Yen-Şan dağlarının eteklerine ulaşmışlardı...
Fakat, zincirden kurtulan esirler, köylüden bekledikleri yardımı göremiyorlardı...
OĞUL, BİZ YOKSUL KİMSELERİZ. YARI AÇ YARI TOK YAŞAR GİDERİZ. HAYVANLARIMIZIN ÇOĞU HASTALIKLI. SAĞLAM OLANLAR DA ANCAK BİZE YETİYOR!..

Komşu köye geçtiler.. Şiş karınlı, kırmızı gözlü hastalıklı çocuklar, cılız hayvanlar ortalıkta başıboş dolaşıyorlardı...
57
ARKADAŞ! MİHRACENİN ZULMÜNE KARŞI AYAKLANDIK. Tİ-YEN-ŞAN'A YÜRÜYORUZ. BİZE YİYECEK VE HAYVANLA YARDIM EDİN!..
MİHRACENİN ÜSTÜNE Mİ YÜRÜYORSUNUZ?.. BİZİ BU İŞE KARIŞTIRMAYIN OĞUL. BİZİM ONDAN BİR ŞİKÂYETİMİZ YOK!..
BRE BEYNİ SULANMIŞ BUNAK! SİZ, ÇOCUKLARINIZ VE HAYVANLARINIZ HASTALIKTAN, AÇLIKTAN KIRILIP GİDİYORSUNUZ. YOKSUL VE PERİŞANSINIZ...
BUNDA ULU MİHRACEMİZİN SUÇU NE! BİZİ DAĞDAKİ, ORMANDAKİ KANI BOZUK UĞRULAR BASIYOR. SOYUYOR!..
MİHRACENİN SÜSLÜ ORDUSU DA O UĞRULARI YOKEDECEĞİNE BİZLERİ TAŞ OCAĞINDA ÇALIŞTIRIYOR VE EFENDİLERİNİN HAZİNESİNE, YERYÜZÜ CENNETİ SARAYINA BEKÇİLİK EDİYOR.



OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

Sayın İsmail Ulaş — Aksaray, İst.

«Yarattığınız Karaoğlan'la ne kadar ..ünseniz azdır. Çünkü Türkiye'de 100 üncü ..yısına kadar gelmiş dergi (gençlik ve ço..k dergisi) parmakla gösterilecek kadar az... Çünkü Karaoğlan'ın taklitleri çıkmıştır. ..esine güzel bir kahraman yaratmasay..ız taklitleri çıkmazdı.

Sizden birkaç ricada bulunmak istiyo...:

1 — Karaoğlan'ın filmini gördüm ve ..k beğendim ama ben gene de «Altay'dan ..elen Yiğit»in foto-romanını yayınlamanızı ..iyorum.

2 — Resim yarışması düzenler misiniz?

3 — Karaoğlan'ın, Baybora'nın ve Su.. Yalaz'ın boy resimlerini rica ediyorum.

4 — Karaoğlan'da (meselâ cumartesi, ..ar günleri oynanan maçların) oynanmış ..çların gazetelerdeki gibi tenkidini, gol..in fotoğrafını, v.s. yayınlayamaz mısınız?

5 — Bobizoros çok komik, sakın kal....ım demeyin! Hattâ iki sayfaya çıkarın.»

..ginize ve dergimiz için beslediğiniz ...l hislere candan teşekkürler. Şimdi so..nızı sıra ile cevaplıyoruz:

1 — Karaoğlan'ın filme alınan «Altay.. Gelen Yiğit»i, foto-roman olarak ilerde ..lamayı düşünüyoruz.

2 — Resim yarışması düzenlemek işini ..a sonraya bıraksak olmaz mı?

3 — İstediğiniz resimleri ve fotoğrafı .. fırsatta göndereceğiz.

4 — Bir dergi, gazete gibi günü gününe basılmaz. Resimleri, sayfaları ve yazıları ..k önceden hazırlanır. Siz o haftanın maç.. Karaoğlan'da yayınlamamızı istiyorsu... Oysa biz Çarşamba günü çıkan dergi.. 6-7 gün önce, yani Perşembe veya Cuma günleri baskıya veriyoruz. Bu bakımdan o haftaki maçların fotoğrafını, tenkidini yayınlamamıza teknik bakımdan imkân yok.

5 — Bobizoros'u kaldırmayı düşünmüyoruz. Fakat iki sayfaya çıkarmamız da kabil değil. Çünkü Bobizoros Avrupa'da da her hafta bir sahife hazırlanıyor, biz de ancak bir sahifesini kullanabiliyoruz.

Sayın Erkut Bilgin — Kadıköy, İstanbul

«Derginizin hayranlarından biriyim. Karaoğlan'ı ilk önce Akşam gazetesinde okumaya başladım. Sonra kitap halinde çıkmaya başlayınca aralıksız almaya başladım. 3 veya 4 yıl evvel derginiz bir aralık çıkmayınca çok üzülmüştüm. Sorularım şunlar:

1 — Karaoğlan'ın bundan sonraki filminin adı nedir?

2 — Niçin Karaoğlan'ın Çalık'la beraber macerası çıkmıyor?

3 — Çocuğunuz varsa adını öğrenebilir miyim?

4 — Karaoğlan'ın bazı taklitleri çıktı; ben sadece gülüp geçiyorum. Siz bu durum karşısında ne yapıyorsunuz?

5 — Mümkünse sizin ve Kartal Tibet'in imzalı resmini istiyorum.»

İlginize teşekkürle hemen cevaplarınıza geçelim:

1 — Karaoğlan'ın bundan sonra çevrilecek filminin adı henüz konmadı. Konunca sizlere bildireceğiz.

2 — Karaoğlan maceralarında kahramanlar vak'aların dizilişine göre yer alır. İnşallah gelecek maceraların birine Çalık'ı da koyarız.

3 — Suat Yalaz'ın iki oğlu var. Adları, Olcayto ve Kaan'dır.

4 — Biz de, sizin gibi gülüp geçiyoruz.

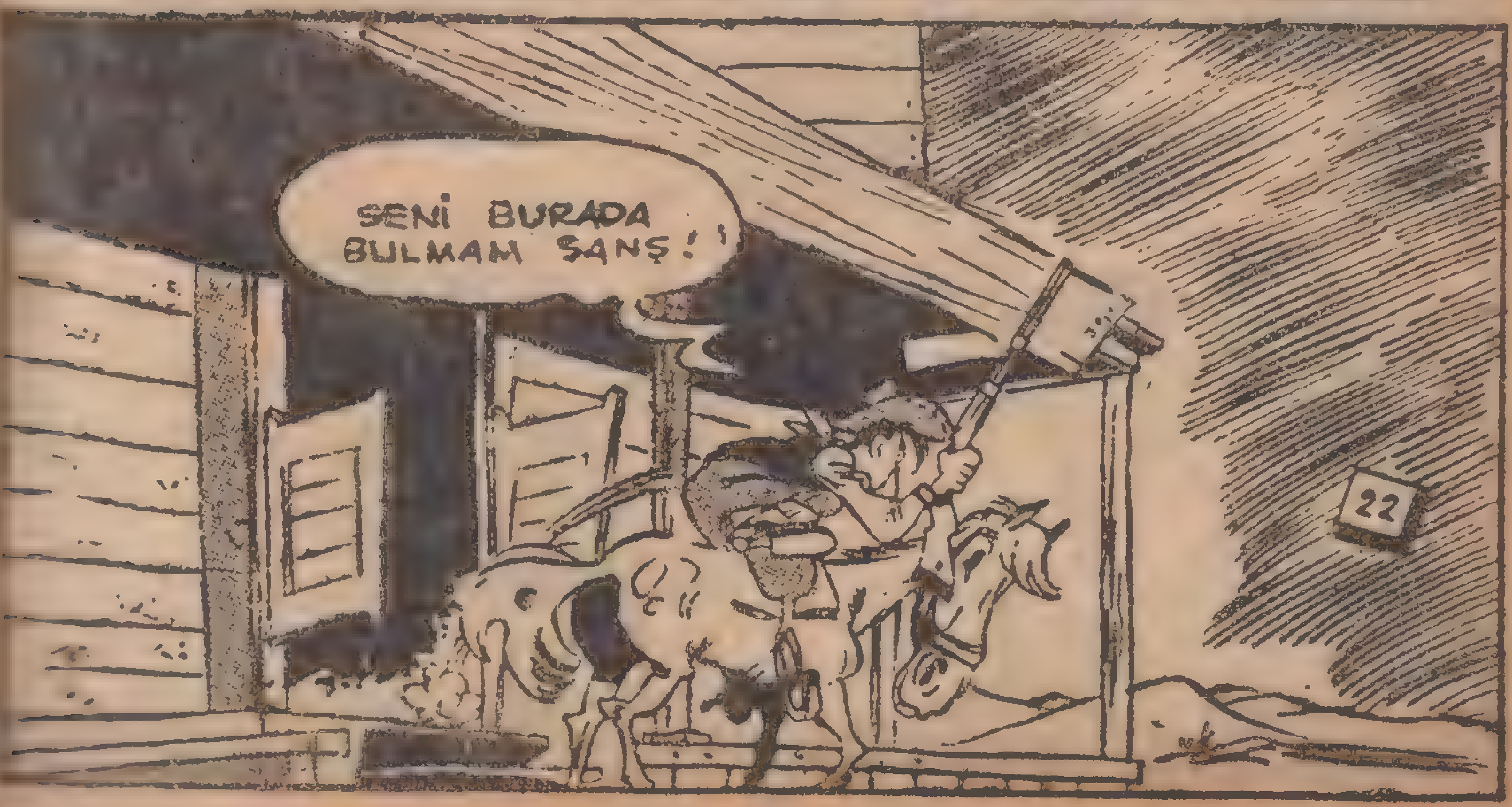
5 — İstediğiniz fotoğrafları ilk fırsatta yollıyacağız.

★

Hepinize sevgi ve selâmlar.

RED KİT / Mahkemede

?!?
BIRAKIN ÇIKSIN!


SENİ BURADA BULMAM ŞANS!
22

PEKOS KANUNUNDAN İLK DEFA BİRİ KAÇTI. HEPİNİZ CEZA VERECEKSİNİZ!
3000 DOLAR CEZA 14 SANDIK VİSKİ.. 50 BAŞ HAYVAN! KÂRLI BİR GÜN!
..YATABİLİRİM
AAAH!
KOLLARINI İNDİRMEYE ZAHMET ETME

BİRA..
MUSADESİZ SİLÂH TAŞIDIĞIN İÇİN CEZA VER!
CEZAYI KURŞUNLA ÖDERİM!
HEEY CO!
GIRRR!
!
YAKALA CO!
SARHOŞ! SEN AYI DEĞİL POSTEKİSİN!!.
ÇOK GÜLDÜK! ZAPTETTİĞİ SÜRÜYÜ GERİ VER BAKALIM!..
24

DEVAMI VAR

YENİ HEYECAN ROMANIMIZ

KAPICI

GELECEK SAYIDA OKUYUNUZ

ŞAMPİYONLUK YARIŞINDA YARI YOL

(Baştarafı 1. Sayfada)

fazladan 2-3 puan kaybına müsaade etmesi, ondan sonra kapıları kapaması lâzım; tabii bu hesap Beşiktaş ile Galatasaray'ın tökezlenmesine, hele Beşiktaşın yerinde saymasına bağlı. Fakat şu da bir gerçek ki, Beşiktaşlı genç oyuncular henüz ne şımardılar, ne de galibiyete doydular. Senelerdenberi şampiyonluk hasreti çeken bir takımın bu kadar iyi şekilde hedefe doğru giderken birden duralayabilmesi için bütün aksiliklerin bir araya gelmesi lâzımdır. Beşiktaş takımından bugün çok hırslı Ahmet II, Faruk, Fethi gibi oyuncularla, çok tecrübeli ve iyi top kullanan Suat, Kaya, Yusuf, Sanlı gibi oyuncular var. Birbirlerini tamamlayan bu oyuncular Beşiktaş için bir teminattır.

Galatasaraya gelince; doğrusu Sarı-Kırmızılı takım hâlâ bir muammadır. En ümit bağlandığı sırada insanı yaya bırakıyor, olmayacak maçları da şaheser oyunlarla alıyor. G.S. ın başarıları tamamiyle taktik veya oyuncuların keyfine bağlı kalıyor. Bu sebepten, Galatasaray için son maça kadar kesin söz söylemek bir hayli güç. Belki de Sarı - Kırmızılılar lig şampiyonluğundan çok Türkiye Kupasını almaya alıştılar da ondandır?!...

Bu sene şampiyonluk yarışından çok sonda kalmamak mücadelesi çetin geçecek; zira puan cedvelinin sonunda kalan iki takım küme düşüyor. En kritik durumda olanlar da İstanbul takımları. Şampiyonluk yarışına çıkmış olan Üç Büyükler puan verecek durumda değiller, onun için iş deplasmanlarda ve diğer şehir takımlarından puan koparmaya kalıyor. Bu da bir hayli zor... Ankara ve İzmir takımları hedef olarak şampiyonluğu değil de kümeden düşmemeyi aldıkları için puanları paylaşmaya daima razılar. İşte İstanbul takımlarının korkulu rüyası da bu oluyor. Şimdiden topun ağzında olan Beykoz, Feriköy, İstanbulspor kendilerini ikinci devrede kurtarabilecekler mi? Durumu pek parlak olmayan D.Spor veya başka bir Ankara takımını aşağıya doğru çekebilecekler mi? İzmir takımları ise bu yıl şanslı gidiyorlar. Altınordu ve Karşıyakanın kümeden düşmeleri onlara kâfi ders olmuşa benzemektedir.

Baştanbaşa resimli Kahramanlık Dergisi

OGAN

Pek Yakında Çıkıyor!

OGAN

Bir KARAOĞLAN Yayınıdır

Basıldığı Yer: TÜRKİYE BASIMEVİ

ŞIMDI SILDIĞIM YERLERE BAK NE HALE GELMIŞ? BOBI ŞU PIS SUDAN YINE GEÇMIŞ OLACAK!
KEŞKE ŞU PIS YERIN ÜZERINDEN UÇABILSEYDI!
ÇOK PARLAK BIR FIKIR!
ŞIMDI KANAT YAPIP ONA UÇMASINI ÖĞRETECEĞIM!
HAYDI YAVRUM! KANATLARINI ÇARP VE PIS SUYUN ÜZERINDEN UÇ!
...BIR PARÇADA YARDIM!
PLOP!
AHH UÇAMADI!
SEN DAHA BERBAT ETTIN!
BOBI UÇAMADI AMA BU BENIM TEK KURTULUŞ YOLUM!

YENİ HEYECAN ROMANIMIZ

KAPICI

GELECEK SAYIDA OKUYUNUZ

ŞAMPİYONLUK YARIŞINDA YARI YOL

(Baştarafı 1. Sayfada)

fazladan 2-3 puan kaybına müsaade etmesi, ondan sonra kapıları kapaması lâzım; tabii bu hesap Beşiktaş ile Galatasaray'ın tökezlenmesine, hele Beşiktaşın yerinde saymasına bağlı. Fakat şu da bir gerçek ki, Beşiktaşlı genç oyuncular henüz ne şımardılar, ne de galibiyete doydular. Senelerdenberi şampiyonluk hasreti çeken bir takımın bu kadar iyi şekilde hedefe doğru giderken birden duralayabilmesi için bütün aksiliklerin bir araya gelmesi lâzımdır. Beşiktaş takımından bugün çok hırslı Ahmet II, Faruk, Fethi gibi oyuncularla, çok tecrübeli ve iyi top kullanan Suat, Kaya, Yusuf, Sanlı gibi oyuncular var. Birbirlerini tamamlayan bu oyuncular Beşiktaş için bir teminattır.

Galatasaraya gelince; doğrusu Sarı-Kırmızılı takım hâlâ bir muammadır. En ümit bağlandığı sırada insanı yaya bırakıyor, olmayacak maçları da şaheser oyunlarla alıyor. G.S. ın başarıları tamamiyle taktik veya oyuncuların keyfine bağlı kalıyor. Bu sebepten, Galatasaray için son maça kadar kesin söz söylemek bir hayli güç. Belki de Sarı - Kırmızılılar lig şampiyonluğundan çok Türkiye Kupasını almaya alıştılar da ondandır?!...

Bu sene şampiyonluk yarışından çok sonda kalmamak mücadelesi çetin geçecek; zira puan cedvelinin sonunda kalan iki takım küme düşüyor. En kritik durumda olanlar da İstanbul takımları. Şampiyonluk yarışına çıkmış olan Üç Büyükler puan verecek durumda değiller, onun için iş deplasmanlarda ve diğer şehir takımlarından puan koparmaya kalıyor. Bu da bir hayli zor... Ankara ve İzmir takımları hedef olarak şampiyonluğu değil de kümeden düşmemeyi aldıkları için puanları paylaşmaya daima razılar. İşte İstanbul takımlarının korkulu rüyası da bu oluyor. Şimdiden topun ağzında olan Beykoz, Feriköy, İstanbulspor kendilerini ikinci devrede kurtarabilecekler mi? Durumu pek parlak olmayan D.Spor veya başka bir Ankara takımını aşağıya doğru çekebilecekler mi? İzmir takımları ise bu yıl şanslı gidiyorlar. Altınordu ve Karşıyakanın kümeden düşmeleri onlara kâfi ders olmuşa benzemektedir.

Baştanbaşa resimli Kahramanlık Dergisi

OGAN

Pek Yakında Çıkıyor!

OGAN

Bir KARAOĞLAN Yayınıdır

Basıldığı Yer: TÜRKİYE BASIMEVİ

OGAN

BASTANBAŞA
RESİMLİ
KAHRAMANLIK
DERGİSİ

Pek Yakında Çıkıyor!..

KARAOĞLAN YAYINLARI